

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА**

ЗАТВЕРДЖЕНО

вченою радою університету
протокол № 9 від 20 лютого 2019 р.

Із змінами і доповненнями
затвердженими вченою радою університету
протокол №11 від 27.06.2023 р.
уведено в дію наказом ректора
№177-р від 27.06.2023 р.

Із змінами і доповненнями
затвердженими вченою радою університету
протокол №15 від 25.06.2024 р.
уведено в дію наказом ректора
№170-р від 25.06.2024 р.



Надія ДРОБИК
Надія ДРОБИК

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

Рівень вищої освіти: третій (освітньо-науковий) рівень

Ступінь вищої освіти: доктор філософії

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Тернопіль - 2024

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ**

| | |
|--|--|
| ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ | 02 Культура і мистецтво |
| СПЕЦІАЛЬНІСТЬ | 025 Музичне мистецтво |
| ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ) | - |
| СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ | - |
| РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ | Третій (освітньо-науковий) рівень |
| СТУПІНЬ | Доктор філософії (PhD) |
| ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ | Доктор філософії з музичного мистецтва |

ПОГОДЖЕНО

Голова науково-методичної ради Тернопільського
національного педагогічного університету імені
Володимира Гнатюка




Надія ДРОБИК

«25» червня 2024 р.

Змінено і доповнено
проектною групою ОНП
«Музичне мистецтво»
Тернопільського національного педагогічного
університету імені Володимира Гнатюка

Керівник проєктної групи
(гарант освітньої програми)


Богдан ВОДЯНИЙ

«25» червня 2024 р.

ПЕРЕДМОВА

Змінено та доповнено проектною групою у складі:

Богдан ВОДЯНИЙ – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка – гарант;

Олег СМОЛЯК – доктор мистецтвознавства, професор, кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка;

Лілія БОБИК – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка;

Степан БУРАНИЧ – аспірант кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

Андрій ТКАЧ – аспірант кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

Зовнішні стейкхолдери:

Петро КРУЛЬ – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри виконавського мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника;

Ірина ЗІНКІВ – доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка;

Рецензенти:

Галина БУЧКІВСЬКА – декан гуманітарного факультету, Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, доктор педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України.

Інна РАТИНСЬКА – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецьких дисциплін та методики їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка.

Світлана БАЙТАЛЮК - директор Департаменту культури та туризму Тернопільської обласної військової адміністрації.

**I. Профіль освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

| 1. Загальна інформація | |
|--|---|
| Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу | Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва |
| Рівень вищої освіти | Третій (освітньо-науковий) рівень |
| Ступінь вищої освіти | Доктор філософії (PhD) |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво |
| Спеціалізація (за наявності) | – |
| Офіційна назва освітньо-наукової програми | «Музичне мистецтво» |
| Освітня кваліфікація | Доктор філософії з музичного мистецтва |
| Кваліфікація в дипломі | Науковий ступінь – Доктор філософії Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 025 Музичне мистецтво |
| Форми здобуття освіти | Очна (денна, вечірня) |
| Мова викладання | Українська мова |
| Цикл/рівень | НРК України – 8 рівень, FQ-ЕНЕА – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень. |
| Тип диплому та обсяг освітньо-наукової програми | Диплом доктора філософії (PhD), одиничний, 60 кредитів ЄКТС, термін навчання – 4 роки |
| Передумови | Наявність ступеня магістра, або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста |
| Наявність акредитації | Сертифікат про акредитацію освітньої програми 8098, дійсний до 14.05.2025 |
| Інтернет-адреса постійного розміщення | http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/osvitni_prohramy/PhD |

| | |
|--|--|
| опису освітньо-наукової програми | |
| 2. Мета освітньо-наукової програми | |
| <p>Забезпечити підготовку здобувачів ступеня доктора філософії з музичного мистецтва для вирішення комплексних проблем у галузі культури і мистецтва; здійснювати самостійну науково-дослідницьку, педагогічну та практичну діяльність у закладах вищої освіти і науково-дослідних установах; підготувати власне дослідження, результати якого матимуть наукову новизну, практичне значення і здійснити його публічний захист.</p> | |
| 3. Характеристика освітньо-наукової програми | |
| Опис предметної області | <p>Об'єкти вивчення: сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, методологія наукових досліджень культури і мистецтва.</p> <p>Цілі навчання: набуття здобувачами вищої освіти здатності продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми музичного мистецтва, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: музикознавчі концепції, поняття, принципи створення та інтерпретації музичних творів. Методологічні підходи до вивчення фахових дисциплін; вдосконалення художньо-творчої, науково-дослідницької та педагогічної діяльності здобувачів ступеня доктора філософії з музичного мистецтва.</p> <p>Методи, методики та технології: методи і методики – історичні, теоретико-методологічні, моделювання, аналізу даних, сучасні цифрові технології.</p> <p>Інструменти та обладнання: сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи і програмне забезпечення, що застосовується в сфері музикознавчої науки та музично-виконавської практики.</p> |
| Орієнтація освітньої програми | Освітньо-наукова |

| | |
|--|---|
| <p>Основний фокус програми та спеціалізації</p> | <p>Музичне мистецтво. Освітньо-наукова програма спрямована на поєднання наукової, освітньої, практичної та творчої підготовки аспірантів, а також на науково-прикладні тематики досліджень у сфері музичного мистецтва із подальшим впровадженням розроблених інноваційних технологій у навчальний процес, науково-дослідну і мистецьку (виконавську) діяльність та педагогічну практику згідно із потребами культурно-мистецької галузі.</p> |
| <p>Особливості програми</p> | <p>Програма реалізується українською мовою.</p> <p>Освітньо-наукова програма поєднує методологію науково-дослідницьких та освітніх компонентів у сфері музичного мистецтва в контексті набуття здобувачами відповідних фахових компетентностей.</p> <p>Особливістю програми є її спрямування на проведення наукового дослідження та підготовку аспірантами дисертаційної роботи з урахуванням вирішення актуальних проблем в галузі культури і мистецтва, фольклористики та регіонального музичного краєзнавства. Реалізація програми спрямована на забезпечення закладів регіону висококваліфікованими фахівцями сфери музичного мистецтва.</p> <p>Освітня складова програми реалізується упродовж восьми семестрів, тривалістю 60 кредитів, має дисципліни (обов'язкові компоненти), що забезпечують загальну і фахову підготовку, а також дисципліни вільного вибору здобувача.</p> <p>Програма передбачає 45 кредити ЄКТС для обов'язкових навчальних дисциплін, з яких 20 кредитів ЄКТС – дисципліни загальної підготовки, що передбачає набуття аспірантом (здобувачем) загальнонаукових (філософських) компетентностей, мовних і мовленнєвих компетентностей, універсальних навичок дослідника; 25 кредити ЄКТС передбачено на дисципліни професійної підготовки. 15 кредитів ЄКТС визначено для вибіркових дисциплін у межах освітньо-наукової програми.</p> <p>Програма передбачає диференційований підхід до здобувачів денної і вечірньої форм навчання.</p> |

| 4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
|--|---|
| Працевлаштування випускників | Працевлаштування у науково-дослідних установах, закладах вищої освіти, інших установах та організаціях, що здійснюють дослідження та/або підготовку фахівців у сфері музичного мистецтва. |
| Подальше навчання | Продовження навчання для здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства. Участь в освітніх програмах, творчих проєктах, дослідницьких грантах та стипендіях (у тому числі і за кордоном), що містять додаткові освітні компоненти. |
| 5. Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване навчання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі досліджень. Підхід до викладання та навчання передбачає: – застосування методів сучасних освітніх технологій (інтерактивних, критичного мислення, проєктних, портфоліо, тренінгових, проблемного навчання, тощо) для продуктивного оволодіння здобувачами різнорівневими компетентностями, що забезпечують особистісно-зорієнтований підхід і розвиток мислення у здобувачів; – організацію продуктивної взаємодії з науковими керівниками, науково-педагогічними працівниками, залученими до освітнього процесу; – інформаційну підтримку участі здобувачів у конкурсах на одержання наукових стипендій, премій, грантів (у тому числі міжнародних); – надання можливості здобувачам брати участь у підготовці наукових проєктів на конкурси різних рівнів. |
| Оцінювання | <i>Освітня складова програми.</i> Тести, есе, презентації, поточний та модульний контроль, заліки, екзамени, захист звіту з практики, попередня експертиза дисертації, захист дисертаційної роботи. Підсумковий контроль успішності навчання аспіранта (здобувача) проводиться у формі: – екзамену та/або заліку – за результатами вивчення дисциплін, передбачених |

| | |
|--|--|
| | <p>навчальним планом. Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЄКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «незараховано») системами.</p> <p>Види контролю: попередній, поточний, підсумковий, самоконтроль.</p> <p>Наукова складова програми.</p> <p>Кінцевим результатом навчання аспіранта (здобувача) є належним чином оформлений, за результатами наукових досліджень, рукопис дисертації, її попередня експертиза, публічний захист та присудження аспіранту наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».</p> |
|--|--|

6. Перелік компетентностей випускника рівня доктор філософії

| | |
|--|--|
| <p>Інтегральна компетентність</p> | <p>Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>Загальні компетентності</p> | <p>ЗК01. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва на основі системного наукового та загальнокультурного світогляду із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.</p> <p>ЗК02. Здатність працювати в міжнародному контексті з використанням сучасних інтернет-технологій для організації і забезпечення власної наукової, педагогічної та інноваційної діяльності у підготовці наукових публікацій, звітів, ділової документації.</p> |
| <p>Спеціальні (фахові, предметні)</p> | <p>СК01. Здатність ініціювати, планувати, організовувати та здійснювати оригінальні наукові дослідження актуальних проблем у сфері музичного мистецтва, досягати наукових</p> |

| | |
|------------------------|---|
| компетентност і | <p>результатів, які створюють нові знання і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях.</p> <p>СК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері музичного мистецтва, інтегрувати знання з різних галузей, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітній та науковій діяльності.</p> <p>СК04. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті.</p> <p>СК05. Здатність до навчання впродовж життя, безперервного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p>СК06. Здатність застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також аналізувати, оцінювати та прогнозувати культурні явища і процеси.</p> <p>СК07. Здатність усно і письмово обговорювати результати досліджень українською мовою та мовою країн Європейського Союзу.</p> <p>СК08. Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проекти у сфері мистецтва та дотичні до неї міждисциплінарні проекти, лідерство під час їх реалізації.</p> |
|------------------------|---|

7. Програмні результати навчання (ПРН)

| |
|--|
| <p>РН01. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</p> <p>РН02. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва українською мовою та мовою країн Європейського Союзу, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях.</p> <p>РН03. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці.</p> <p>РН04. Аналізувати і прогнозувати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.</p> <p>РН05. Використовувати методики музикознавчого аналізу в процесі дослідження музичних творів.</p> <p>РН06. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням</p> |
|--|

сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.

РН07. Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва.

РН08. Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати спеціальні навчальні дисципліни у закладах вищої освіти.

РН09. Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямках.

РН10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

| | |
|--|--|
| Кадрове забезпечення | Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку докторів філософії освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво», відповідає ліцензійним умовам (згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за третім (освітньо-науковим) рівнем доктор філософії (PhD) (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (із змінами і доповненнями, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) «Про затвердження ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти»). Освітній процес забезпечують 9 науково-педагогічних працівників кафедр університету: з них 5 – докторів наук, професорів, 4 кандидатів наук, доцентів. Викладачі, що забезпечують реалізацію даної програми, мають відповідну базову освіту, необхідну кількість публікацій у виданнях Scopus, Web of science, фахових виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня (міжнародних, всеукраїнських, регіональних). Всі науково-педагогічні працівники, відповідно до укладених графіків, проходять підвищення кваліфікації у закладах вищої освіти та науково-дослідних інститутах. |
| Матеріально-технічне забезпечення | Матеріально-технічне забезпечення ОНП відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу, зокрема: навчальні корпуси ТНПУ |

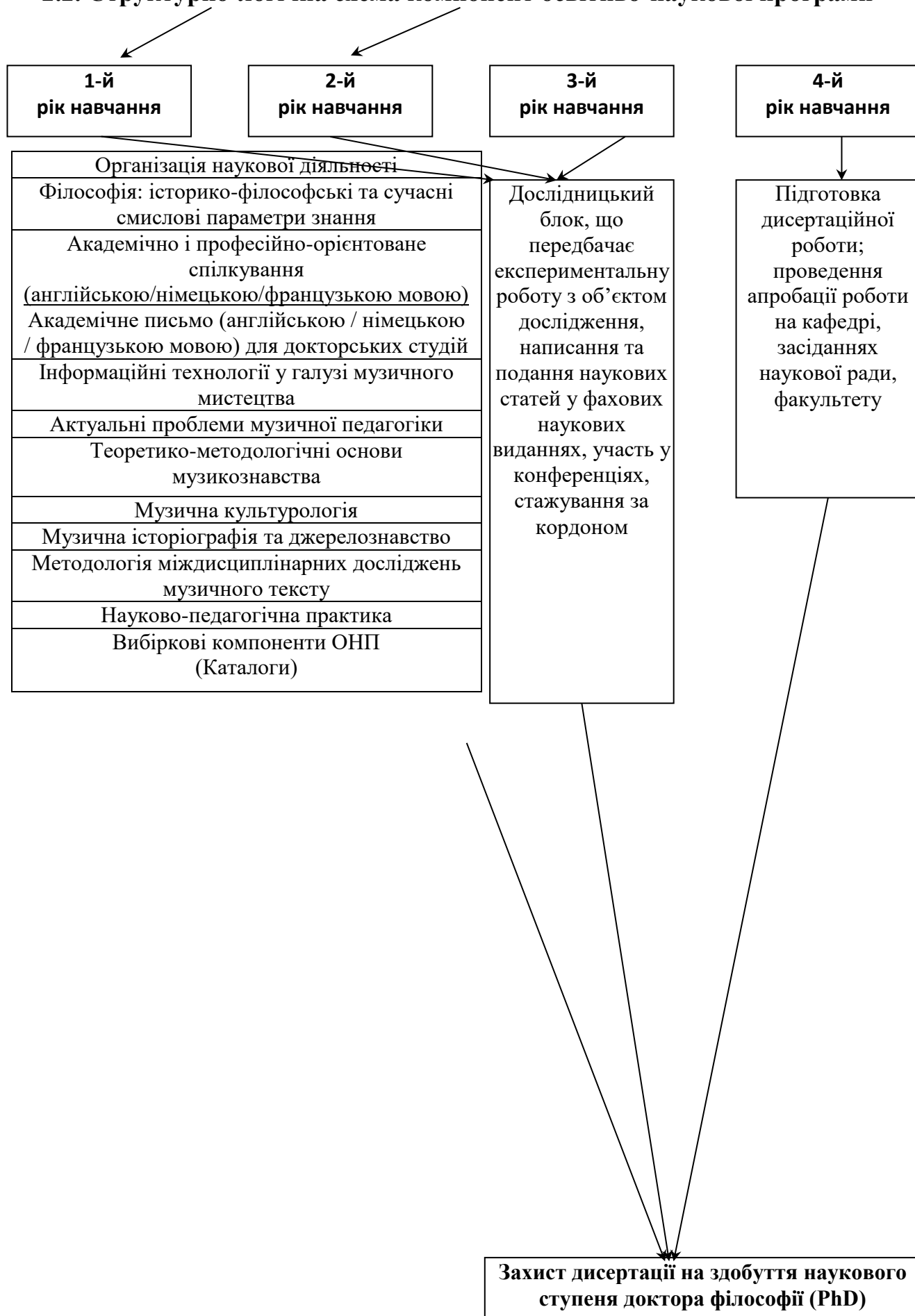
| | |
|---|---|
| | (№№ 1, 3) з належною соціальною інфраструктурою; лекційні аудиторії, оснащені мультимедійною технікою; 3 комп'ютерні класи, профільні навчальні аудиторії для занять хорових і оркестрових колективів та індивідуальних музично-виконавських занять. |
| Інформаційно та навчально-методичне забезпечення | Інформаційне забезпечення. На офіційному веб-сайті ТНПУ http://tnpu.edu.ua/ в рубриці «Навчання» розміщено інформаційний портал, на якому представлена інформація факультету мистецтв щодо змісту та нормативно-методичного забезпечення ОНП; розкладу занять та підсумкової атестації, графіку навчального процесу, модульних та підсумкових контролів; каталоги вибіркових дисциплін тощо. Через рубрику «Бібліотека» є доступ до усіх послуг наукової бібліотеки ТНПУ, зокрема до електронного каталогу, репозитарію, наукових видань ТНПУ, фахових видань України, міжнародних науково-метричних баз Scopus та Web of Science тощо. Створена веб-сторінка факультету мистецтв, яка використовується для відображення навчальних, наукових і творчих досягнень здобувачів мистецьких спеціальностей. |
| 9. Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | ТНПУ співпрацює з науково-дослідними установами України, НАН України, НАПН України, підтримує тісні зв'язки із спорідненими закладами вищої освіти України |
| Міжнародна кредитна мобільність | Згідно з угодами ТНПУ про міжнародну кредитну мобільність, у тому числі ERASMUS+: Варшавським університетом (15.05.2019 р.); Вищою лінгвістичною школою у м. Ченстохова (27.10.2014 р. – необмежений); Католицьким університетом у м. Ружомберок (23.07.2018 р. - 22.07.2028 р.) та ін. http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/partners.php |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Не здійснюється |

2. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

| Код н/Д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|---------|--|--------------------|-----------------------------|
|---------|--|--------------------|-----------------------------|

| | практики, кваліфікаційна робота) | | |
|---|--|-----------|-------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2.1. ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП | | | |
| 2.1.1. Загальна підготовка | | | |
| ОКЗ 1 | Організація наукової діяльності | 3 | залік |
| ОКЗ 2 | Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри знання | 6 | залік |
| ОКЗ 3 | Академічно і професійно орієнтоване спілкування (англійською/ німецькою/ французькою мовою) | 5 | залік, екзамен |
| ОКЗ 4 | Академічне письмо (англійською / німецькою / французькою мовою) для докторських студій | 3 | залік |
| ОКЗ 5 | Інформаційні технології у галузі музичного мистецтва | 3 | залік |
| Обсяг обов'язкових компонент циклу загальної підготовки ОП | | 20 | |
| 2.1.2. Професійна підготовка | | | |
| ОКП 1 | Актуальні проблеми музичної педагогіки | 3 | залік |
| ОКП 2 | Теоретико-методологічні основи музикознавства | 6 | екзамен |
| ОКП 3 | Музична культурологія | 3 | залік |
| ОКП 4 | Музична історіографія та джерелознавство | 3 | залік |
| ОКП 5 | Методологія міждисциплінарних досліджень музичного тексту | 4 | залік |
| ОКП 6 | Науково-педагогічна практика | 6 | залік |
| Обсяг обов'язкових компонент циклу професійної підготовки ОП | | 25 | |
| 2.2. Вибіркові компоненти ОП | | | |
| 2.2.1. Загальна підготовка | | | |
| ВКЗ 1 | З каталогу вибіркових дисциплін професійної підготовки освітньо-наукової програми, а також навчальних дисциплін з інших освітньо-наукових програм ТНПУ / інших ЗВО за програмами зовнішньої чи внутрішньої академічної мобільності | 3 | залік |
| 2.2.2. Професійна підготовка | | | |
| ВКП 2-5 | З каталогу вибіркових дисциплін професійної підготовки освітньо-наукової програми, а також навчальних дисциплін з інших освітньо-наукових програм ТНПУ / інших ЗВО за програмами зовнішньої чи внутрішньої академічної мобільності | 3 | залік |
| Загальний обсяг вибіркових компонентів: | | 15 | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ | | 60 | |

2.2. Структурно-логічна схема компонент освітньо-наукової програми



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

| | |
|---|--|
| Форми атестації здобувачів вищої освіти | <p>Атестація здобувачів освітнього рівня доктора філософії здійснюється у формі публічного захисту дисертаційної роботи. Обов'язковою умовою допуску до захисту є успішне виконання здобувачем його індивідуального навчального плану.</p> <p>Атестація осіб, які здобувають ступінь доктора філософії, здійснюється разовою спеціалізованою вченою радою закладу вищої освіти.</p> |
| Вимоги до дисертації на здобуття ступеня доктора філософії | <p>Дисертація є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання комплексної проблеми в сфері музичного мистецтва або на її межі з іншими спеціальностями, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.</p> <p>Дисертація не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації.</p> <p>Дисертаційна робота має бути оприлюднена на офіційному веб-сайті університету.</p> |
| Вимоги до публічного захисту | <p>Захист дисертаційної роботи відбувається прилюдно на засіданні спеціалізованої вченої ради. Обов'язковою передумовою допуску до захисту дисертаційної роботи є апробація результатів дослідження та основних висновків на наукових конференціях та їх опублікування у фахових наукових виданнях, у тому числі таких, які входять до наукометричних баз, згідно з вимогами Міністерства освіти та науки України.</p> |
| Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти | <p>Функціонує система внутрішнього забезпечення якості, яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:</p> <ul style="list-style-type: none">– визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;– здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;– забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів;– забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;– забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;– забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. |

| | |
|---|---|
| | <p>Регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка.</p> |
| <p>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</p> | <p>Інформація про якість вищої освіти є відкритою та доступною широкому загалу. Університет формує і вдосконалює вимоги до системи забезпечення якості вищої освіти, орієнтуючись на головні цілі вищої освіти; має прозорий механізм формування, моніторингу і перегляду освітніх, освітньо-наукових програм, які містять конкретні цілі, зорієнтовані на результати навчання та кваліфікації; чіткі правила організації навчання студентів; необхідні ресурси для здійснення освітньої діяльності та підтримки студентів; збирає, аналізує і використовує необхідну інформацію для ефективного управління своєю освітньою діяльністю.</p> <p>Принципи та процедури забезпечення якості вищої освіти в ТНПУ представлені у таких нормативних документах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про організацію освітнього процесу Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка: https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Pol_ozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protseesu.pdf • Положення про реалізацію права на академічну мобільність: https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Pol_ozhennia_pro_poriadok_realizatsii_prava_na_akademichnu_mobilnist.pdf • Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти: https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2021/Pol_ozhennia_pro_systemu_vnutrishnoho_zabezpechennia_yakosti.pdf |
| <p>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</p> | <p>Регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка.</p> |
| <p>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</p> | <p>Здійснюється двічі на рік у формі атестації та поточного оцінювання наукової діяльності здобувачів освітньо-наукового рівня доктор філософії на випускових кафедрах.</p> |
| <p>Підвищення кваліфікації науково-</p> | <p>Регулюється положенням про підвищення кваліфікації (стажування) педагогічних і науково-педагогічних працівників.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>педагогічних, педагогічних та наукових працівників</p> | |
| <p>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</p> | <p>Здобувачі ОНП «Музичне мистецтво» забезпечені необхідними ресурсами (матеріальна база, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, дистанційна освітня платформа Moodle). Реалізуються заходи щодо удосконалення організації самостійної роботи здобувачів різних форм навчання, в т.ч. через постійний моніторинг, актуалізацію курсів дисциплін, дистанційну освітню платформу Moodle.</p> |
| <p>Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації</p> | <p>Публічний доступ до інформації про підготовку докторів філософії за освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво» надається за посиланнями: info@tnpu.edu.ua http://www.tnpu.edu.ua/naukova-robota/aspirantura.php</p> |
| <p>Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівникам і ЗВО та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників ЗВО і здобувачів вищої освіти</p> | <p>У ТНПУ діє:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти: http://tnpu.edu.ua/naukovarobota/public%20information/Plag%20zdobyv.pdf ; • Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчально-методичній та науково-дослідній роботі працівників: http://tnpu.edu.ua/naukovarobota/public%20information/Plagiat%20pracivn.pdf. <p>В ТНПУ діє Постійна комісія з питань етики і академічної доброчесності запобігання плагіату освітній діяльності: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/Vchena_rada%2018-19/Комісія%20з%20академічної%20доброчесності.jpg</p> <p>Усі здобувачі та науково-педагогічні працівники, що забезпечують реалізацію ОНП, підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності. Кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти перевіряються на плагіат в системі MOODLE.</p> <p>Запобігання плагіату (компіляції) в освітньому процесі здійснюється шляхом:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формування, видання та розповсюдження методичних матеріалів з уніфікованим визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані у |

| | |
|--------------------------------|--|
| | <p>письмових роботах матеріали;</p> <p>– вивчення в межах відповідних дисциплін вимог до написання письмових робіт, шляхів коректного використання інформації з інших джерел та уникнення плагіату, а також правил опису джерел та оформлення цитувань.</p> <p>Науковими керівниками в обов’язковому порядку на усіх етапах виконання дисертаційних досліджень здійснюється контроль та попередження фактів академічного плагіату.</p> <p>Виявлення фактів плагіату (компіляцій) у представлених розділах дисертаційної роботи чи статтях аспірантів може бути підставою для виключення з аспірантури.</p> |
| Інші процедури і заходи | <p>В ТНПУ діють:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Інституційна модель системи внутрішнього забезпечення якості освіти: http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/monitoring/Institutsiina_model_systemy_vnutrishnoho_zabezpechennia_jakosti_TNPU.pdf |

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми

| | ІК | ЗК1 | ЗК2 | СК1 | СК2 | СК3 | СК4 | СК5 | СК6 | СК7 | СК8 |
|-------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ОКЗ 1 | + | + | | + | + | | | + | | | |
| ОКЗ 2 | | + | | + | + | | | + | | | |
| ОКЗ 3 | | | + | | + | | + | + | | + | + |
| ОКЗ 4 | | | + | | | | | | | + | + |
| ОКЗ 5 | | + | + | | + | + | | + | | | + |
| ОКП 1 | + | + | | | + | | + | + | | | + |
| ОКП 2 | + | + | + | + | + | + | | + | + | | + |
| ОКП 3 | + | + | + | + | + | + | | + | + | | + |
| ОКП 4 | | + | | + | + | | | | + | | |
| ОКП 5 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ОКП 6 | | + | + | | | + | + | + | | + | + |

| Класифікація компетентностей | Знання | Уміння | Комунікація | Автономія та відповідальність |
|---|--------|--------|-------------|-------------------------------|
| Загальні компетентності | | | | |
| ЗК01. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва на основі системного наукового та загальнокультурного світогляду із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності. | + | + | | + |
| ЗК02. Здатність працювати в міжнародному контексті з використанням сучасних інтернет-технологій для організації і забезпечення власної наукової, педагогічної та інноваційної діяльності у підготовці наукових публікацій, звітів, ділової документації. | + | + | + | + |
| Спеціальні (фахові) компетентності | | | | |
| СК01. Здатність ініціювати, планувати, організувати та здійснювати оригінальні наукові дослідження актуальних проблем у сфері музичного мистецтва, досягати наукових результатів, які створюють нові знання і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях. | + | + | + | + |
| СК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері музичного мистецтва, інтегрувати знання з різних галузей, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень. | + | + | + | + |
| СК03. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітній та науковій діяльності. | | + | + | + |
| СК04. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті. | + | | + | + |
| СК05. Здатність до навчання впродовж життя, безперервного саморозвитку та самовдосконалення. | + | | + | + |
| СК06. Здатність застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також аналізувати, оцінювати та прогнозувати культурні явища і процеси. | + | + | + | + |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | | | | |
| СК07. Здатність усно і письмово обговорювати результати досліджень українською мовою та мовою країн Європейського Союзу. | + | | + | |
| СК08. Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проекти у сфері мистецтва та дотичні до неї міждисциплінарні проекти, лідерство під час їх реалізації. | | + | | + |

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)

| | ПРН 01 | ПРН 02 | ПРН 03 | ПРН 04 | ПРН 05 | ПРН 06 | ПРН 07 | ПРН 08 | ПРН 09 | ПРН 10 |
|-------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ОКЗ 1 | | | + | | | + | | | | |
| ОКЗ 2 | + | + | | + | | + | + | | | |
| ОКЗ 3 | + | | | + | | + | | | | + |
| ОКЗ 4 | | + | | + | | | + | | | |
| ОКЗ 5 | | | | | | + | + | | | + |
| ОКП 1 | | | + | | | + | | + | + | |
| ОКП 2 | + | | + | + | + | + | + | | + | + |
| ОКП 3 | + | | + | + | + | + | + | | + | + |
| ОКП 4 | + | | + | | + | + | | | | |
| ОКП 5 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ОКП 6 | + | + | + | | | + | + | + | | + |

| Програмні результати навчання | Компетентності | | | | | | | | | | |
|---|----------------|-------------------------|-------|---------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | ІК | Загальні компетентності | | Спеціальні компетентності | | | | | | | |
| | | ЗК 01 | ЗК 02 | СК 01 | СК 02 | СК 03 | СК 04 | СК 05 | СК 06 | СК 07 | СК 08 |
| РН01. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. | + | + | | + | + | | + | + | | | + |
| РН02. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва українською мовою та мовою країн Європейського Союзу, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| РН03. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці. | + | + | | + | + | + | | + | + | + | + |
| РН04. Аналізувати і прогнозувати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу. | + | + | | | | | | + | + | | + |
| РН05. Використовувати методики музикознавчого аналізу в процесі дослідження | + | + | | + | | | | + | | | + |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| музичних творів. | | | | | | | | | | | |
| PH06. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань. | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + |
| PH07. Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва. | + | + | | + | + | + | | + | + | | + |
| PH08. Організувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати спеціальні навчальні дисципліни у закладах вищої освіти. | + | + | | | + | + | + | + | | | |
| PH09. Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямках. | + | + | | + | + | | | | + | | + |
| PH10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи. | + | + | + | + | + | + | | | | | + |

6. Нормативна база

6.1. Офіційні документи

1. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
2. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/ceead970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>;
<https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
3. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
4. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf>;
<http://uis.unesco.org/en/topic/international-standardclassification-education-isced>
5. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-fielddescriptions-2015-en.pdf>
6. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
7. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
8. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
9. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
10. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
11. Стандарт вищої освіти, третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти, ступінь «доктор філософії», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво. Затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 19.09.2022 р. № 834. – <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2022/09/19/025-Muz.mystetstvo-dok.filos.19.09.2022-834.pdf>
12. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>
13. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах) № 261 від 23 березня 2016 р.
14. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254),

схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.).

6.2. Інші рекомендовані джерела

1. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей)
<http://www.unideusto.org/tuningeu>.

2. Національний глосарій: вища освіта, 2014 –
<http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>

3. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти: монографія –

[file:///C:/Users/Acer/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Acer/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE%20(2).pdf)

4. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації –
<http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>.

Гарант освітньої програми

Богдан ВОДЯНИЙ

Програма схвалена на засіданні кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва – протокол №12 від 17.06.2024 р.

Завідувач кафедри

Богдан ВОДЯНИЙ

Програма затверджена вченою радою факультету мистецтв – протокол № 8 від 18.06.2024 р.

Голова ради факультету

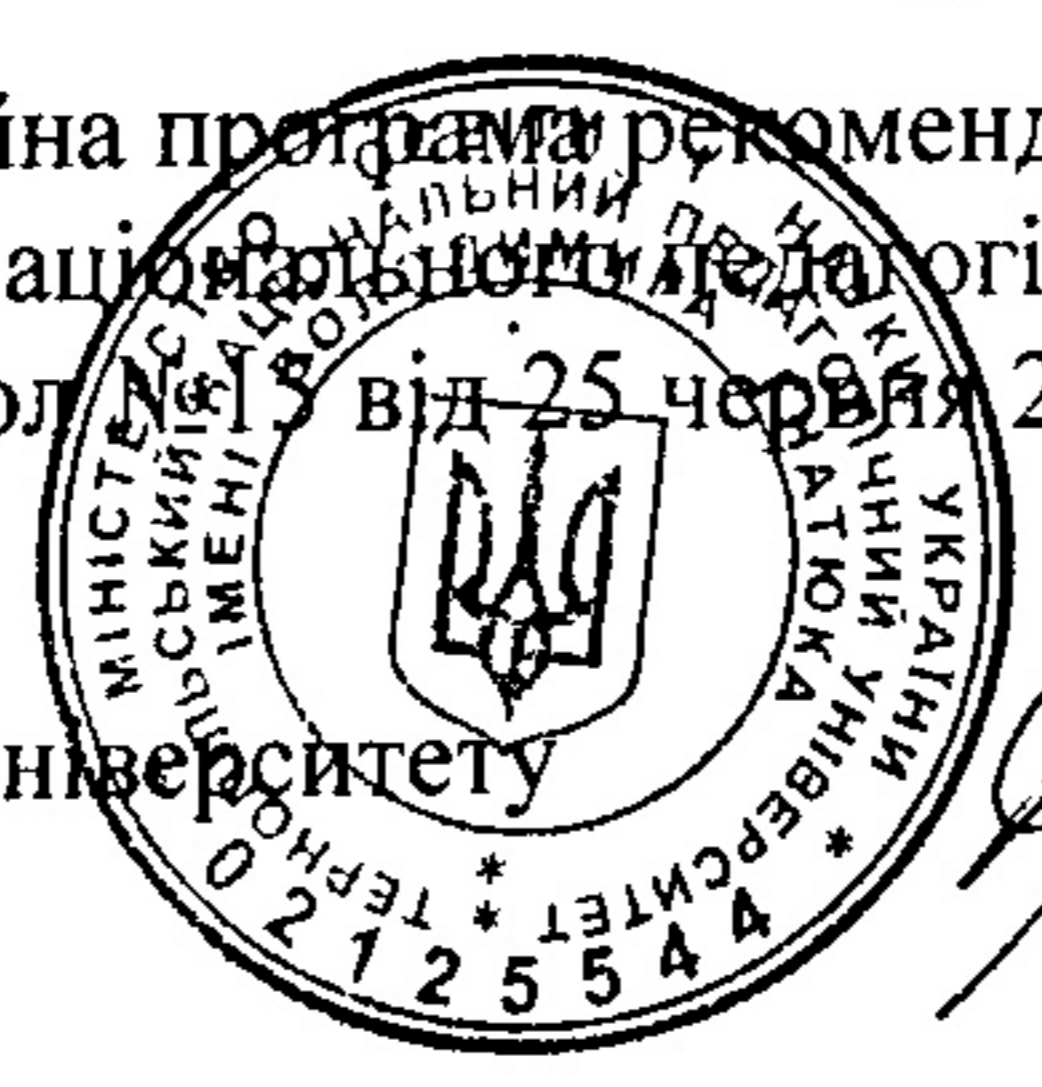
Зіновій СТЕЛЬМАЩУК

Керівник навчально-наукового центру якості освіти

Ольга ПЕЖИНСЬКА

Освітньо-професійна програма рекомендована до впровадження вченою радою Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка – протокол №13 від 25 червня 2024 р.

Учений секретар університету



Галина ДРАПАК